200,00

EDITORA D-ARTE

CALAFRIO

H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!

37

Cz$ 80,00

NESTE NÚMERO:

A HISTÓRIA DE BÓRIS IVANOFF

E OUTRAS HISTÓRIAS

68 PÁGINAS

MALA DIRETA/QUADRINHOS

HQP SCANS

MALA DIRETA Extra

REINALDO DE OLIVEIRA

FANZINES

SAPITO – Arte Nativa – Ano 0, nº O- Edição experimental de Arte-Nativa. Um fanzine de 20 páginas. Tiragem: 101 exemplares, com a participação de: Beralto, Borghi, Wally, Edgard Guimarães. Uma entrevista com Cedraz e uma matéria sobre Quino e sua personagem Mafalda. Escrevam para: Juvêncio Hilário Veloso – Rua José Vicente de Barros, 2212 – Areão – Taubaté – São Paulo-SP – 12060.

OMEGA-ZINE Nº 1: Editado por Márcio Fontes Nascimento e Renildo da Silva França. Fanzine formatão, 10 páginas. Todo material para publicação não será devolvido ou remunerado, ficando sua colaboração vinculada a aceitação destes fatos. Cartas para Márcio Fontes – Rua Monte Castelo, nº 68 – Vila Elida – Diadema – São Paulo-SP – 09910.

TCHÊ-UMA REALIDADE ALTERNATIVA – Nº 1 - HQ e papos afins, Isaac Hunt em: Máfia, Flypper, com texto e arte de Gervásio Santana. Colaboração de José dos Reis. Editado por Denilson Reis e Paulo Sonnemann. Pedidos para Denilson Reis – Rua Oswaldo Aranha, 60 – Alvorada-RS – 94800.

MARCA DE FANTASIA – Ano II Nº 5 – *Fanzine dedicado ao quadrinho "underground". 40 páginas – Cz$50,00. Entrevista com Marcatti, cartuns de Osires. Desenhos de Stocker, Wally Vianna, Marco Müller, Cristovam Tadeu. Escrevam para: Henrique Magalhães – Caixa Postal 1113 - João Pessoa-PB – 58001.*

"Eu admiro muito o número de páginas destinadas aos leitores nas revistas da D–Arte. Tem lugar para tudo: desenhos, anúncios, e o sensacional "Quadrinho do Leitor". Vocês são mesmo incríveis! Quando eu já estava achando que o meu anúncio não seria mais publicado, qual não é minha surpresa quando o vejo em Calafrio. Recebi 12 cartas. Mudando de assunto, adorei o Calafrio Especial Nº 1. Achei ótimo para os leitores que não tem a coleção completa da revista como eu. Agora temos chance de ter em mãos, em uma edição de luxo, as primeiras histórias dessa maravilhosa revista".

JAIR MELLO DOS SANTOS
Taquara/RS

Seu anúncio demorou em sair publicado, porque são inúmeros os anúncios, respostas e recados que temos para publicar em cada edição de nossas revistas. Nos números de fim de ano, tivemos que aumentar uma página em cada revista, para tentar resolver o "problema", problema muito gostoso, diga-se de passagem! Os números Especiais, deverão sair semestralmente, isto é, a cada seis meses, nas férias de Julho, e no fim de cada ano. Por expresso pedido de nossos leitores, publicaremos as histórias esgotadas mais solicitadas, além de material inédito de ótima qualidade, como já vem acontecendo. Fique ligado. Abração.

■

"Quero parabenizá-los por Calafrio e Mestres do Terror, pelo trabalho excelente que estão realizando. O que mais admiro nas publicações da D–Arte são as oportunidades dadas aos leitores e as histórias de ótima qualidade. Desejo à D-Arte muitos anos de vida, e que ela não caia em esquecimento como tantas outras editoras das décadas de 60 e 70. Ficarei muito agradecido se publicarem meu anúncio".

CLÓVIS JOSÉ C. CALADO
Recife/PE

Publicaremos seu anúncio. Obrigado pelas amáveis palavras.

■

"Viemos por intermédio desta enviar-lhes o primeiro exemplar do Fanzine Tchê, produção nossa e que tem por finalidade divulgar principalmente o material nacional amador, sem restrições. Neste primeiro número, temos matérias sobre HQ, Cinema, música, e no futuro pensamos em publicar algo semelhante à poesia".

DENILSON REIS
PAULO SONNEMANN
Alvorada/RS

Publicaremos o anúncio do fanzine. Obrigado pelas amáveis palavras. Abraço.

ANÚNCIO

Compro: Gritos de Terror (qualquer número) Press Editorial; Vampiro, Mundo do Terror, Mirza, etc. (Press); Pesadelo nºs 1, 2, 3, 8, 10, 11, 29, 30; Sobrenatural nºs 13, 14, 16, 19 (Vecchi); Calafrio nºs 1, 3, 4, 7, 9, 10, 11, 12 (D -Arte); As revistas devem estar em bom estado de conservação. Escrevam para: José Paulo Lopes de Carvalho-Av. Batista das Neves 105-Alto Paraguai-MT-78230.

CALAFRIO *é uma publicação trimestral da* **EDITORA D–ARTE LTDA**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antonio, 711, conjunto C, 62, CEP 01317 - São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla. Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Reinaldo de Oliveira, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, José Augusto, Antonio Rodrigues, Luiz Antônio Sampaio, Faustino Ferreira, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias João B. Marin, Reginaldo Soares Damasceno, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Cícero Soares Silva. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP – DISTRIBUIDORA NACIONAL DE PUBLICAÇÕES** - *São Paulo Distribuição Nacional – Ano VII - Nº 37.* *Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor, Copiright 1988/Estúdio D–ARTE Criações Ltda. São Paulo. Brasil.* *D.C.P. nº 2.318 – P. 209/73.*

A HISTÓRIA DE BÓRIS IVANOFF

TEXTO E LAY-OUT: ANTÔNIO RODRIGUES • DESENHOS: RODOLFO ZALLA

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

AGORA, VOCÊ VOLTOU, BÓRIS!
MAS AGORA VOCÊ NÃO É MAIS BÓRIS IVANOFF, O APRENDIZ DE ALFAIATE... O PARTIDO PRECISAVA DE JOVENS INTELIGENTES COMO VOCÊ...
...BÓRIS IVANOFF... ...INSPETOR GERAL...
BÓRIS?!...
АРМАУРНЬ!
2

SERGEI!!!
SERGEI!!! VELHO AMIGO!... VOCÊ NÃO MUDOU NADA!... TALVEZ ESTEJA UM POUCO MAIS GORDO!
HA! BÓRIS!!! E' BOM VÊ-LO DE VOLTA!
...E ENTÃO? QUE TEM FEITO?
HA! NÃO SOU MAIS APRENDIZ!... AGORA...
...SOU MESTRE PADEIRO!
...E VOCÊ, BÓRIS?
EU? BEM...
...E ENTÃO TODOS FICARAM SABENDO... VOCÊ ERA O ENVIADO DO POLITBURO... O INSPETOR GERAL ENCARREGADO DE TRAZER O PROGRESSO À ESTA VILA, E ESTAVA IMBUÍDO DA AUTORIDADE DO SOVIET SUPREMO PARA TANTO...
3

...EM OUTRAS PALAVRAS, AGORA ERA VOCÊ QUEM DAVA AS ORDENS POR AQUI...

...E AI DE QUEM O DESAFIASSE...

NOS DIAS QUE SE SEGUIRAM, AS COISAS REALMENTE COMEÇARAM A MUDAR... VOCÊ FEZ COM QUE REFORMASSEM O VELHO MOINHO...

...IMPLANTOU UM NOVO HORÁRIO DE TRABALHO, MAIS LONGO, PARA OS QUE TRABALHAVAM NA SACARIA...

...E, E' CLARO, DETERMINOU QUE UM EM CADA DEZ RUBLOS ARRECADADOS COM A PRODUÇÃO FOSSEM ENTREGUES À VOCÊ...
...COMO "FUNDOS PARA O PARTIDO".

...A TUDO, O POVO DE KAPALSKI DIZIA AMÉM... AFINAL, ERAM GENTE PACATA E JAMAIS DESAFIARIAM A AUTORIDADE DE UM ENVIADO DO POLITBURO...
...TUDO ESTARIA PERFEITO PARA VOCÊ...

...NÃO FOSSE POR UM PEQUENO DETALHE...
BÓRIS IVANOFF! ...VOCÊ E' UM LADRÃO!
5

OUÇA AQUI, PADRE... ACASO PRECISO LEMBRÁ-LO QUE AS RELAÇÕES ENTRE O ESTADO E SUA IGREJA ANDAM PÉSSIMAS ?

...EU O TENHO TOLERADO POR AQUI, COM SUAS CRENDICES E SUPERSTIÇÕES, PORQUE O POVO GOSTA DE VOCÊ!... E EU GOSTO DO MEU POVO!...

GOSTA? DEUS OS LIVRE QUE VOCÊ PASSE A DETESTÁ-LOS, ENTÃO... POIS OS TEM ESCRAVIZADO, E ESTORQUIDO TUDO DELES!

ISTO AQUI ESTÁ PIOR QUE NO TEMPO DO CZAR!!

...E EU NÃO POSSO FICAR CALADO ACERCA DISSO!!
(AH, É!... BODE VELHO!)

PARA UM POVO ANTIQUADO, E MUITO RELIGIOSO COMO ESTE, O PADRE WIESLAW PODIA SER UM PERIGO... UM PERIGO PARA A ORDEM... E PARA VOCÊ!...
...POR ISSO VOCÊ MANDOU UMA MENSAGEM A KIEV...
...E, EM ALGUNS DIAS, OS AGENTES DA POLICIA DO ESTADO VIERAM PRENDER A AMEAÇA SUBVERSIVA...
...O PADRE WIESLAW...

FICARAM APREENSIVOS, E' CLARO, MAS VOCÊ JA' ESPERAVA ISSO. VOCÊ SABIA QUE ELES ACREDITAVAM NESSAS BOBAGENS DE IGREJA E TUDO MAIS... NÃO ERAM TÃO ESPERTOS COMO VOCÊ...

AÍ ENTÃO, CHEGOU OUTUBRO... E OS ACIDENTES COMEÇARAM...
O QUÊ?!
...BÓRIS... E' OUTUBRO... NÃO PODE QUERER QUE FIQUEMOS A NOITE...
...O DIA... ESTA' PROXIMO...
DIA?... QUE DIA?

NÃO SE LEMBRA, **BÓRIS**? DAS LENDAS DE SUA INFÂNCIA... 31 DE OUTUBRO, O DIA EM CUJA NOITE, OS VAMPIROS DESCEM DO MONTE **KOMPAK** PARA ESPALHAR O TERROR POR TODA A REGIÃO...

TOLICES!

TOLICES? ENTÃO COMO EXPLICAR OS FATOS ESTRANHOS QUE PASSARAM A OCORRER?

...COMO AS BATIDAS NA PORTA DE **ROMANOV**, DURANTE A NOITE...

...O BEZERRO DE **DALKINSKI**, MORTO TAMBÉM DURANTE A NOITE...

...E O ESTRANHO SUMIÇO DO VELHO **GOMADRIKOV**?...

31 DE OUTUBRO. O ANOITECER ESTÁ PRÓXIMO... O POVO DE **KAPALSKI** SEMPRE FOI ORDEIRO E SUBSERVIENTE. UM BANDO DE OVELHAS. HOJE, NO ENTANTO...

NÃO... NÃO IRIA DAR CERTO... NÃO SE IA DEIXAR DOMINAR POR UMA CRENDICE TOLA... VAMPIROS, NÃO É? VOCÊ IA FAZÊ-LOS COMER MUITO CHUMBO!

31 DE OUTUBRO... A NOITE CHEGOU... O VENTO E' FRIO E CORTANTE... TODOS ESTÃO TRANCADOS EM SUAS CASAS... OS TOLOS... QUANDO CHEGAR O DIA E VIREM QUE NADA ACONTECEU À VOCÊ, TALVEZ APRENDAM... TALVEZ...

...31 DE OUTUBRO... A NOITE SE APROFUNDA...

MEDO, BÓRIS IVANOFF?... VOCÊ ESTÁ COM MEDO DE UMA TOLA CRENDICE?

A HISTÓRIA DE **BÓRIS IVANOFF** ACABA AQUI... POIS NUNCA MAIS SE OUVIU FALAR DELE EM **KAPALSKI**... NEM EM OUTRO LUGAR QUALQUER...

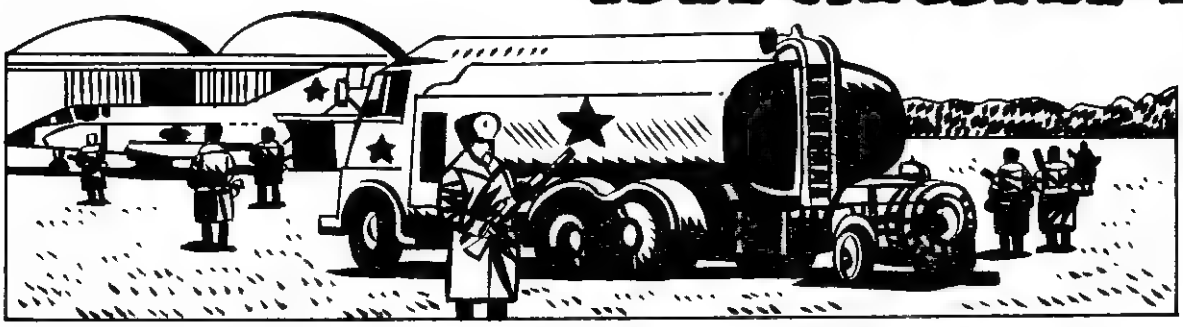
ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados.

VOCÊS PODEM NÃO ACREDITAR NA HISTÓRIA QUE VOU LHES CONTAR, MAS ELA É VERÍDICA. JURO. ACONTECEU NA RÚSSIA EM 1974.

EU ERA CONTROLADOR DE VÔO NUM PEQUENO AEROPORTO PERTO DE MOSCOU. NAQUELE DIA, ESTÁVAMOS AGUARDANDO A CHEGADA DE UM AVIÃO MILITAR...

TEXTO : JOSÉ AUGUSTO

A CARGA SECRETA

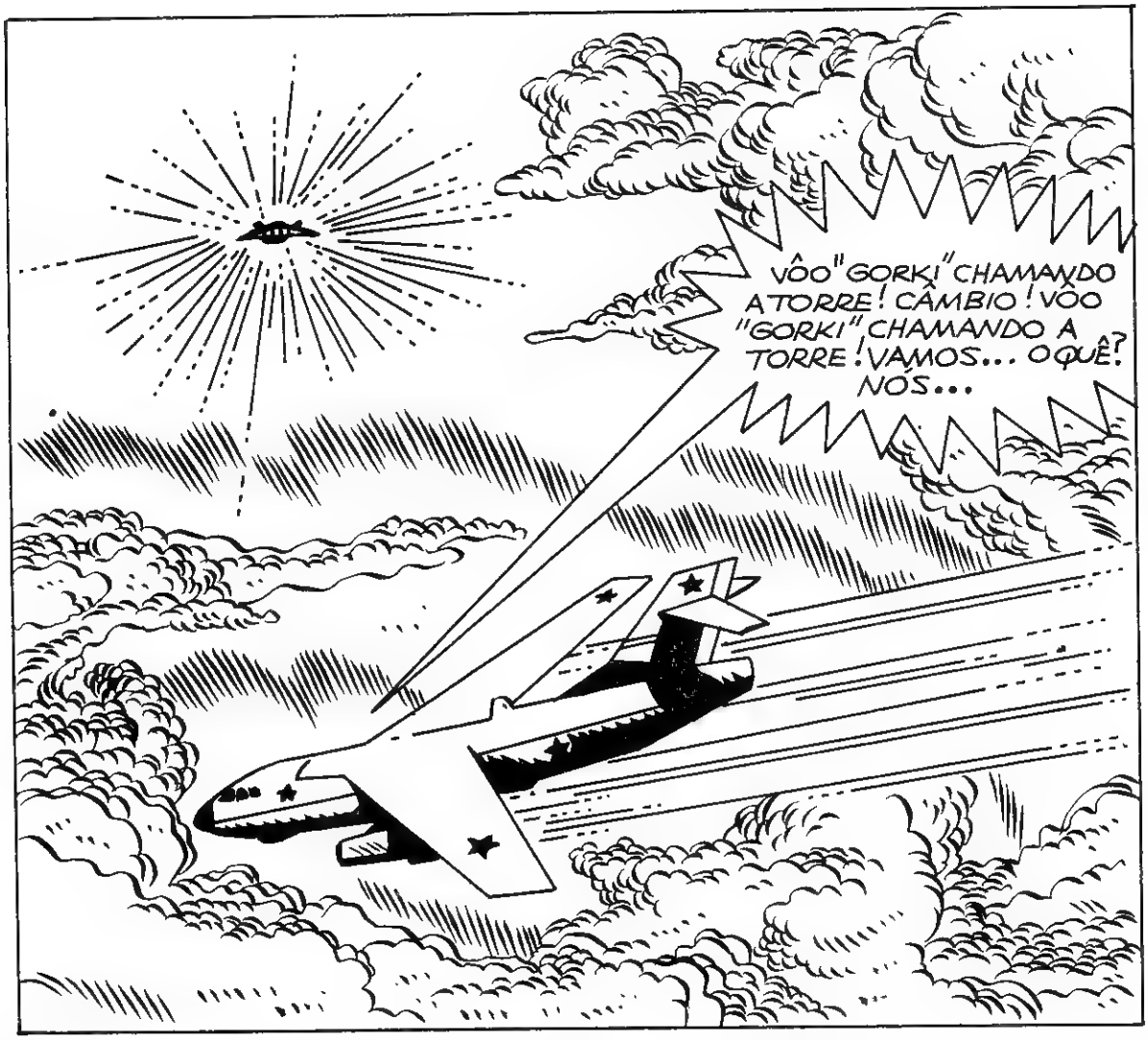


...QUE TRANSPORTAVA EQUIPAMENTO BÉLICO ESTRATÉGICO. ERA UM VÔO SECRETO, ESPECIAL. E O AEROPORTO FORA ISOLADO E CERÇADO POR TROPAS DO EXÉRCITO...

CAMARADA CORONEL! HÁ OUTRO SINAL NO RADAR ALÉM DO AVIÃO! NÃO POSSO IDENTIFICÁ-LO!

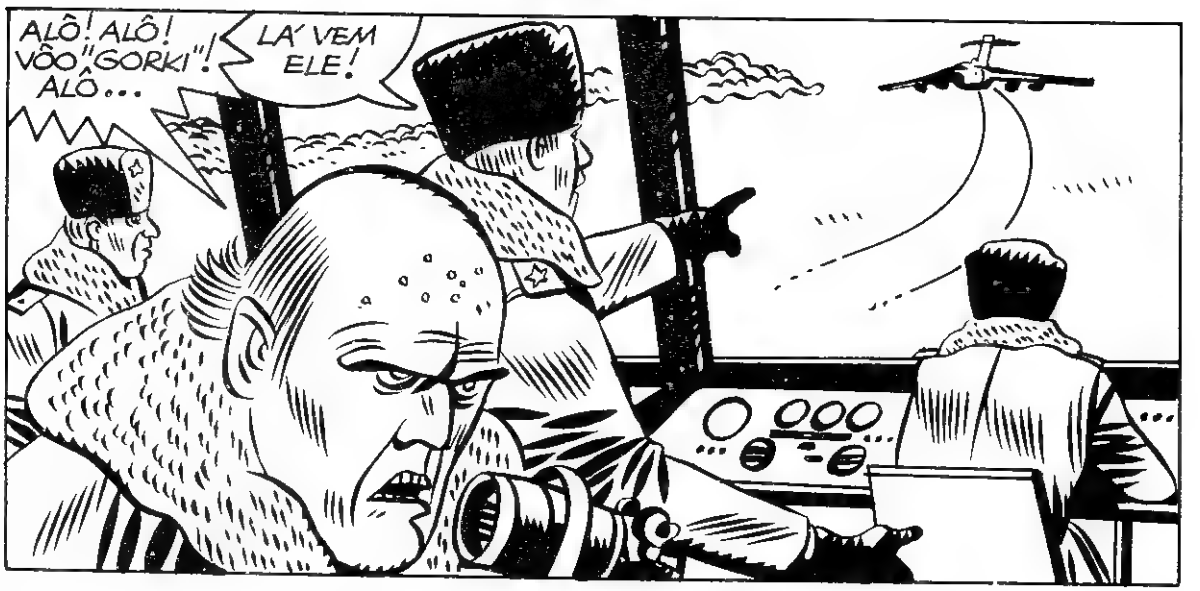
HÃ?!

-FLÁVIO COLIN-


VÔO "GORKI" CHAMANDO A TORRE! CÂMBIO! VÔO "GORKI" CHAMANDO A TORRE! VAMOS... O QUÊ? NÓS...

TORRE NA ESCUTA! PODE FALAR, "GORKI". TORRE NA ESCUTA! PODE FALAR "GORKI"! O QUE ACONTECEU? O QUE ACONTECEU? CÂMBIO.

O RÁDIO DO AVIÃO EMUDECEU. TENTAMOS NOVOS CONTATOS, INSISTIMOS DESESPERADAMENTE, MAS NINGUÉM RESPONDEU. ENTÃO...


ALÔ! ALÔ! VÔO "GORKI"! ALÔ...
LÁ VEM ELE!

CARAMBA! SE NÃO DIMINUIR A VELOCIDADE, VAI COLIDIR COM A PISTA!
TENTE COMUNICAR-SE COM ELE!

ALÔ, VÔO "GORKI"! ALÔ! RESPONDA, VÔO "GORKI"! DIMINUA A VELOCIDADE! DIMINUA A VELOCIDADE!

MAS, COMO UM BÓLIDO, O APARELHO MERGULHOU EM DIREÇÃO À PISTA! FICAMOS APAVORADOS!

ESPANTOSO! O AVIÃO JÁ ESTAVA QUASE TOCANDO O SOLO, E AINDA NÃO HAVIAM BAIXADO OS TRENS DE ATERRISSAGEM!

SÚBITO, OUVIMOS UM RUÍDO LONGO, INFERNAL, DE METAL SE RASGANDO CONTRA O SOLO...
RRAAAAAASSP!!
...E, SEGUNDOS DEPOIS, HOUVE UMA GIGANTESCA EXPLOSÃO! LOGO, AS CHAMAS ENVOLVERAM TUDO. ERA O FIM.
BUM!
OS BOMBEIROS ACORRERAM PARA DEBELAR O INCÊNDIO, E, NA TORRE, ESTÁVAMOS TODOS ESTARRECIDOS.
É TERRÍVEL!
QUE FATALIDADE!
4

UMA LOUCURA! FOI COMO SE NÃO HOUVESSE NINGUÉM NOS CONTROLES!
E A CARGA ESTRATÉGICA? O QUE DIREMOS AO MINISTÉRIO DO EXÉRCITO?
QUANDO O FOGO FOI DOMINADO, O AVIÃO ESTAVA TOTALMENTE DESTRUÍDO. HAVIA PEDAÇOS ESPALHADOS POR TODA A PARTE. TERRÍVEL ESPETÁCULO!
CAMARADA CORONEL! CAMARADA CORONEL!
HÃ?! ALGUMA COISA DA CARGA PODERÁ SER RECUPERADA?
NÃO, CAMARADA CORONEL. EXAMINAMOS TUDO. E... BEM... BEM, O SENHOR NÃO VAI ACREDITAR!...
5

DE FATO, O CORONEL NÃO ACREDITOU. NINGUÉM ACREDITOU. MAS A VERDADE, A PURA VERDADE, É QUE NÃO FOI ENCONTRADO VESTÍGIO ALGUM DE CORPOS, É...

... E A CARGA HAVIA SUMIDO TAMBÉM! EVAPOROU-SE! NADA FOI RECOLHIDO PELOS BOMBEIROS ALÉM DE DESTROÇOS DO AVIÃO! UM MISTÉRIO!

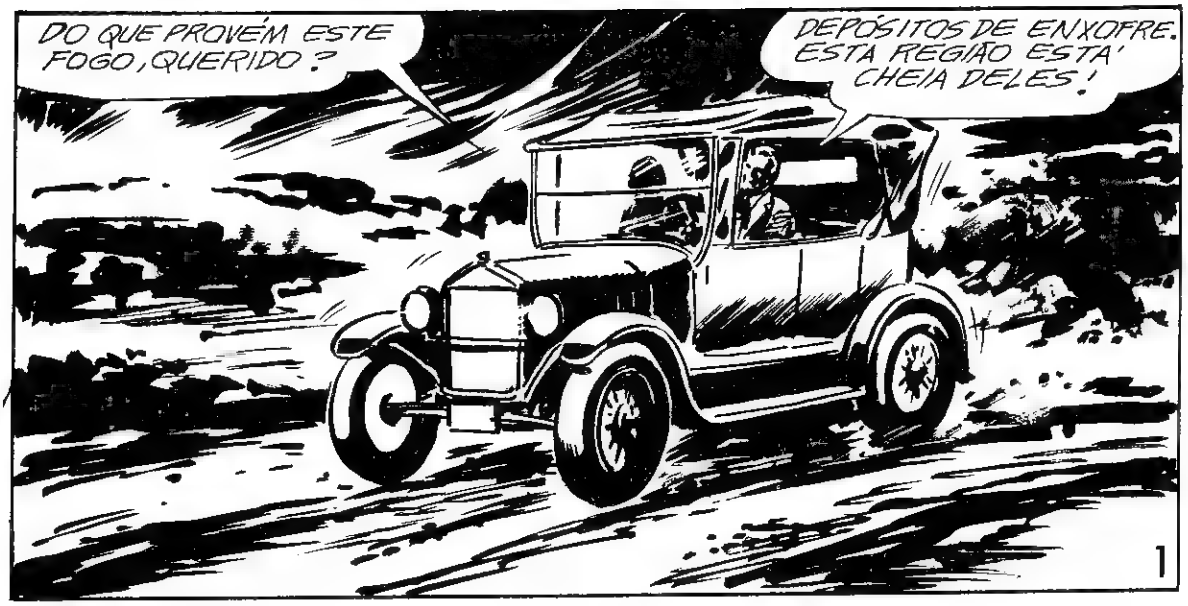
COMO EXPLICAR O FATO? O APARELHO FORA ESVAZIADO EM PLENO AR! INCRÍVEL! MAS, COMO A CARGA ERA SECRETA, TUDO FOI ABAFADO PELAS AUTORIDADES.

NINGUÉM DE FORA FICOU SABENDO DO INCIDENTE. E EU, COM MEDO DE QUE O MEU TESTEMUNHO ME CUSTASSE UMA "CORDIAL" TRANSFERÊNCIA PARA A SIBÉRIA, FUGI...

MAS **EU** VIRA UM SINAL ESTRANHO NA TELA DO RADAR. ALGO ESTAVA PERSEGUINDO AQUELE AVIÃO. HOJE EU SEI, QUE ERA UM OVNI. EM PLENO CÉU, COM UMA TÉCNICA ESPANTOSAMENTE SOFISTICADA ELE PAPTARA A POBRE TRIPULAÇÃO E ROUBARA TODA A CARGA ESTRATÉGICA!

FIM

ESTÚDIO D-ARTE CR.AÇÕES LTDA. S P — Direitos Reservados



TUDO ISTO E' ESTRANHO!...
VOCÊ LOGO SE HABITUARÁ'. E ALÉM DO MAIS, SÓ' FICAREMOS POR AQUI UMA SEMANA.
MAIS ADIANTE...
ESTOU MEIO DESORIENTADO... PODERIA ME DIZER PARA QUE LADO É' O SOLAR DOS MACLORDS?
DOS MACLORDS?
SANTO DEUS!
POR QUE SE ASSUSTA? HÁ' ALGO ERRADO POR LÁ'?
O DEMÔNIO ANDA À SOLTA POR AQUI, SR. ESTA REGIÃO É' MALDITA!
O SENHOR ESTÁ NO CAMINHO CERTO PARA O SOLAR, MAS VOLTE! VOLTE, SE TEM AMOR À VIDA!
BOBAGENS! VAMOS!
COITADOS... TÃO JOVENS...
2

A NOITE CAI RAPIDAMENTE... A SINISTRA PAISAGEM TORNA-SE AINDA MAIS FANTASMAGÓRICA...

EDWARD! OUVIU ISTO?
SIM. ALGUÉM NECESSITA DE AUXÍLIO!...

VOU DAR UMA OLHADA!

POR FAVOR, NÃO DEMORE.

3

VEIO DAQUI... MALDITA IDÉIA DE ACEITAR O CONVITE DE PAPAI... SÓ TEMOS TIDO ABORRECIMENTOS...
CÉUS!
O POBRE FOI ATACADO POR ALGUMA FERA. NÃO... NÃO SEI O QUE PODE SER...
O CORPO ESTÁ DILACERADO... FOI MORDIDO EM MUITOS LUGARES... MANDAREI ALGUEM PARA ENTERRÁ-LO...
NÃO ADIANTA ASSUSTÁ-LA AINDA MAIS...
NADA. DEVE TER SIDO O GRITO DE ALGUM ANIMAL...
4

NUMA CURVA DO CAMINHO, AVISTAM O SOLAR DOS MACLORDS...

SEJAM BEM-VINDOS. EU SOU HARVEL MACLORD, SEU PAI, EDWARD!
E' A PRIMEIRA VEZ QUE NOS VEMOS, PAPAI...

DEIXE-ME AJUDA-LA, A BELA ESPOSA DE MEU FILHO. EH! EH! EH!
TUDO ISTO ME ASSUSTA... EDWARD FOI CRIADO EM COLÉGIO INTERNO ... NÃO CHEGOU A CONHECER SEUS PAIS... E AGORA ESTE CHAMADO...

COMO VAI, PAPAI?
CADA DIA PIOR, MEU RAPAZ... OS MIASMAS DESTA CHARNECA SÃO VERDADEIRAS PRAGAS...

ENTÃO, "ISTO" E' MEU PAI?... COMO SERIA ENTÃO MINHA MÃE? AINDA BEM QUE MORREU QUANDO NASCI!

VÃO ENTRANDO... A CASA E' VOSSA, MESMO...
EDWARD... SEI QUE ELE E' SEU PAI, MAS...
EU COMPREENDO. TAMBÉM SENTI REPULSA POR ELE!
TUDO EMPOEIRADO... ABANDONADO...
MINHA FAMÍLIA SE EXTINGUIU MISTERIOSAMENTE, VIVIAN... EU SOU O ÚLTIMO VARÃO. A NÃO SER, E' CLARO, MEU PAI...
ESTRANHO BRASÃO... QUE SIGNIFICA?
NÃO SEI! SÃO OS SÍMBOLOS DA FAMÍLIA! MAS O QUE REPRESENTA ME E' DESCONHECIDO...
AH! ESTÃO VENDO O BRASÃO, A CHAMA REPRESENTA A CHARNECA DO FOGO... E OS CHIFRES, UM ANTIGO PACTO... UM TERRÍVEL ACORDO...
6

MAS VENHAM, "POMBINHOS"! VOU MOSTRAR-LHES O APOSENTO EM QUE FICARÃO ...EH.! EH.!
POR QUE NÃO NOS LEVOU PARA CIMA? PARECE TEMER ALGUMA COISA...
DURANTE A NOITE...
NÃO CONSIGO DORMIR... HÁ ALGO ERRADO NESTA CASA... EU SINTO A PRESENÇA DO MAL... ESTÁ POR TODA PARTE...
VIVIAN NÃO PERCEBERÁ... MEU PAI TAMBÉM DEVE ESTAR DORMINDO... QUERO EXAMINAR A CASA...
A RESPOSTA ESTÁ LÁ EM CIMA. QUANTO MAIS ME APROXIMO, MAIS SINTO!
NÃO DEVIA TER VINDO AQUI... MAS FOI MAIS FORTE QUE EU...
FECHADA! UMA PORTA REFORÇADA COM PESADA TRANÇA... PARA QUÊ?

HAJA O QUE HOUVER AÍ DENTRO, EU QUERO SABER O QUE É'!
PORÉM, COMO VINDO DO NADA...
PARE! NÃO FAÇA ISSO, SE TEM AMOR À VIDA. NÃO ABRA ESTA PORTA!
PAI!
O MAL ESTÁ AÍ DENTRO! NÃO ABRA! NÃO!...
VOCÊ NÃO ME IMPEDIRÁ. SAIA DA FRENTE!
ESTÁ ABERTA!
VEREI QUAL É O SEGREDO DO SOLAR DOS MACLORDS!

UM MONSTRO! DEVE SER A "COISA" QUE MATOU AQUELE HOMEM!

MORRA, COISA MALDITA!

TERMINOU. AS CHARNECAS ESTÃO LIVRES DESTE MONSTRO... E MEU PROPRIO PAI O ESCONDIA...

MEU FILHO! MEU FILHO! QUE FIZESTE?
TU?! PENSEI QUE TINHA ACABADO COM TUA VIDA DE CRIMES!

ACABOU... ESTOU MORRENDO... MAS DEVO CONTAR-TE. EU SÓ QUERIA EVITAR QUE ISTO ACONTECESSE CONTIGO...
O QUÊ? FALA!

A DESGRAÇA CAIU SOBRE TI. ACONTECEU O MESMO QUE A MIM E SUA MÃE, HÁ ANOS ATRÁS. SÉCULOS ATRÁS, UM DOS MACLORDS FEZ UM PACTO COM SATÃ...

PARA QUE ELE AJUDASSE A LIQUIDAR O CLÃ DOS MAC-GREVERS, NOSSOS INIMIGOS FORAM TODOS MORTOS... MAS O PAGAMENTO AO MESTRE DOS INFERNOS CONTINUA... A MULHER DO VARÃO DE NOSSO CLÃ É A OFERENDA... TU MATASTE TUA MÃE... AGORA O MONSTRO É A TUA ESPOSA!

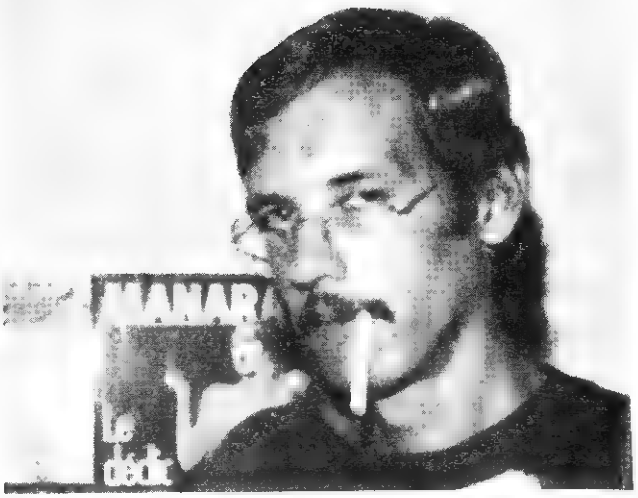
NÃO É POSSÍVEL! NÃO PODE SER VERDADE. NÃO PODE!

VIVIAN! VIVIAN! MINHA QUERIDA!
AO VER A ESPOSA, ELE COMPREENDEU A EXTENSÃO DO TERROR!

NÃO! VIVIAN... É AGORA O MONSTRO DAS CHARNEGAS DO FOGO!
E AGORA? ELE MATARÁ SUA ESPOSA? DEIXARÁ QUE ELA CONTINUI VIVA? VIVERÁ COMO SEU PAI, COM UM MONSTRO? UMA DIFÍCIL DECISÃO...
FIM

WATSON PORTELA

O artista usou: papel "Sulfite" 64 gramas, caneta "Rotring" nºs 01 e 02, lapiseira "Pentel" nº 05, pincel "Rembrandt" nº 00 – (W Germany), nanquim "Talens".



WATSON PORTELA - MESTRE DA HISTÓRIA EM QUADRINHOS E FANTASIA

(por: Franco de Rosa)

Quando ele foi revelado aos leitores da revista Spectro, da Editora Vecchi, foi aquela comoção geral. Um desenhista brasileiro tão bom quanto os sofisticados franceses. "Paralela" era o nome da série que ele mesmo escrevia. Mas não foi sua estréia nos quadrinhos. Watson Portela nasceu em Recife, Pernambuco, a 18 de outubro de 1950. Em 1971 produziu uma edição de gibi de faroeste "O Águia', escrito por seu irmão, o jornalista Wilde Portela, para uma editora regional. No mesmo ano passou a ilustrar capas e artigos no suplemento infantil "Júnior", de "Diário de Pernambuco". Em 1972, no mesmo jornal, começou a traçar cartuns e quadrinhos de temas históricos, passando logo para bicos na publicidade e ilustrações de embalagens e audio visuais. E em 1974 participou do Salão de Humor do Canadá.

A capa para o LP do "Quinteto Violado" foi feita em 1976, assim como toda a cenografia do show do grupo. Neste período fez três historietas curtas de Terror para a Editora Taika, que não foram publicadas, extraviadas da redação. Também produziu "O Caçador de Esmeraldas" e "A Vida de Napoleão", dois álbuns para a Ebal, ainda inéditos. Assim como as três edições do faroeste "Colt 45", desenhadas para a Rio Gráfica em 1982. Mesmo ano em que "Paralela" é publicada na França, na revista "Vídeo BD".

Em 1978, Watson estava morando no Rio de Janeiro e produzia a todo vapor "Paralela" e principalmente "Chet", talvez a mais fecundo faroeste em quadrinhos criado no Brasil, exportado para a França, Bélgica, México e Portugal. Refletidos nestas séries encontramos a sombra dos dois mestres de Watson: Moebius na ficção e Blanc-Dumont no western. Da fusão destes dois estilos somados ao quadrinho japonês, mais presentes em sua futura pro-

Página de quadrinho inédito. (1985)

Página de quadrinho, inédito, feitas em Pernambuco, para a Press Editorial (ano de 1985).

dução erótica, evoluído em muitas horas de vôo em sua prancheta, resultaram no estilo pessoal de hoje.

Em 1980, mudou-se para Curitiba, onde passou a superproduzir quadrinhos eróticos para as revistas da Grafipar, onde criou a série "Vôo Livre", o super-herói "Laser", o selvagem "Ty-Rex" (depois produzido exclusivamente para "O Mundo de Aventuras" de Portugal em 1985), e entre tantas outras historietas a deliciosa "Xanadú", uma fábula com duendes, toda desenhada sob a angústia de uma pneumonia.

Em 1983, de volta a Recife, Watson, paralelamente às suas serigrafias para o turismo local, iniciou colaboração com a "Inter Quadrinhos", que teve apenas cinco primorosíssimas edições, sucumbindo no incêndio da editora Ondas.

Em 1984, passou para a Press Editorial suas ficções. No gibi "Mundo do Terror", "Paralelas" passou a ser uma nova série de ficção; o personagem "Asa Branca" surge, e os novos episódios de "Vôo Livre", uma série criadas para fanzines, são realizados. No ano seguinte pintam as obras primas 'O Alienígena", baseada no filme "Aliens", "O Machado" e "O Cão do Inferno", escritas por Júlio E. Braz, com overdose de violência.

Em 1986, já morando em São Paulo, produz para o Estúdio Maciota, que fornece para a editora Press e outras, a série erótica "Peth Balanço", historietas avulsas, a revista de atividade infantil "Transrobô", e as ainda inéditas "Entidade Zero", e "Ninfetas de Internato" e o álbum "Paralelas" 2 continuando "Paralelas", o álbum que serviu para o reconhecimento de Watson Portela como artista ímpar dentro da nossa história dos quadrinhos. Abrindo as pesadas portas da Editora Abril, permitindo que ele fizesse, em 1987, o herói "He-Man" no seu estilo. Desenvolveu, em parceria com Primaggio, o criador de "Sacarrolha", o projeto War Man, do grupo Pão de Açúcar, desenhando posters e quadrinhos para uma revista de distribuição gratuita.

Hoje Watson Portela é artista exclusivo da Editora Abril, produzindo "He-Man" e "As Gatinhas", série que ajudou a criar. E curte seu sucesso tocando no violão roques irônicos, que compõe, lembrando que, quando precisava produzir além da conta, apelava para seu pseudônimo de Barroso.

MALA DIRETA

REINALDO DE OLIVEIRA

FANZINES

HIPERESPAÇO – *Fanzine Brasileiro de Ficção Científica – Fanzine de FC (com extensão ao Terror e Fantasia) em todas suas formas de expressão artístico-cultural, principalmente Cinema, Literatura, Quadrinhos, TV e Artes Plásticas em geral. A assinatura vale por quatro números. Escrevam para: José Carlos Neves - Caixa Postal nº 477 - Montes Claros-MG – 39400 ou César Ricardo T. da Silva - Caixa Postal nº 375 - Santo André-SP – 09000.*

FANZINE DO INTERCÂMBIO FLASH GORDON – *Já no nº 3, 65 páginas. Cinema, TV, Quadrinhos, e muita nostalgia. Escrevam para: Jessie James B. Santos - Original nº 45 - Vila Brasília - Nsa. Sra. Graças - Porto Alegre-RS – 91500.*

CLANDESTINA - Nº 1 – *Produções em quadrinhos - Editores: Miguel Varanese e Stuart Costa - Escrevam para: Rua Dr. Shai Agnon, 17 - São Paulo-SP – 04752.*

INTO THE PURPLE – Nº 4 – Uma publicação da: Sociedade Brasileira dos Apreciadores do Deep Purple – Responsável: João "the Hootchie" Cucci Neto – Colaboração Especial: Roberto Silva e Souza – Colaboradores: Júlio Martins (ES), Eugênio Goulart, Rodrigo Rosas Fernandes, Paschoal Aita, Deborah Sztanjnberg, Antonio da Silva Filho e outros. Escrevam para: João Cucci Neto – Caixa Postal, 42386 – São Paulo-SP – 04299.

ANÚNCIOS

Vendo: Fanzines, (Welta Especial, O Cangaceiro nº 1, Maria, Abafo, Quadreca, O Bicho, A Mosca, Almanaque Humordaz); Gibis: Crás (Abril), Terra de Gigantes (Ebal), Mad, Gibi Semanal, Cyborg (Ebal), Viagem ao Fundo do Mar (O Cruzeiro), Krol, o Conquistador (Roval) Grilo, Cinco x Infinitus, Calafrio nºs 5, 8, 11, 16, A Espada Selvagem de Conan, Super-X (Ebal), Diabolik, Mylar, Hulk, Capitão América, Superamigos, Spektro, Almanaque Premiere Marvel, Spektro nº 19 (número raro); Formatinhos de Super-Heróis, mais antigas: A Tocha Humana, Incrível Hulk, Os 4 Fantásticos, O Guerreiro (Ebal), Homem Aranha, Hércules Libertado, Alm. Cap. América, Alm. Marvel, Heróis da TV (Abril), Almanaque Sobrenatural, etc. Gibis Estrangeiros: Bande Desinée, John Sable Freelance Zakarella, Tarzan de los Monos, Tarzan (edição italiana), Starlord Special, etc. Livros Especializados: Origins of Marvel Comics; Modelling and Sculpting the Human Figure (Edouard Lanteri). Escrevam para: José Carlos Neves – Caixa Postal, 477-Montes Claros-MG-39400.

Compro: Múmia Nº 8; Lobisomem Nº 14; Estórias Diabólicas Nº 4, 5, 10, 13; Estórias Negras, Nºs 5, 6, 7, 9, 13, 15, 16, 21, 22, Frankenstein Nº 1; Esquife Nºs 1, 3, 5; Raio Negro Nº 9; Superargo Nºs 4, 9; Almanaque de Histórias de Terror (reprisse), todas da GEP; Ultra Ciência Nºs 2, 30; Antar, Nºs 61, 62, 67, 68, todas da Ediex; Conan o Bárbaro, nº 4 (Minami e Cunha); Dr. Mistério, Nºs 3, 4; Múmia Nº 2; Lobisomem, Nº 1; 5ª Dimensão Nº 1, (M&C); Rosalinda, (Ebal) 1972, à cores, Nºs 1, 2, 3, 4, 6; Judoka, Nºs 52; Frígida (Edicomics) Nº 6; Zora Nº 7; Conde Dinho, Nºs 7, 11; Um Passo Além Nº 4; Morcego Negro Nºs 1, 2, 4, 5A; Extra Terrestre Nº 1; Loreta, Nºs 9, 15, 16, 17; Branquela Nºs 7, 10, 11, 12; Xana Borradeira Nºs 2, 3, 8; Vampiros do Sexo Nºs 6,7. (Edicomics). Os interessados escrevam para: Marcos de Moraes Campos – Av. Ministro Edgard Romero, 655 – Madureira – Rio de Janeiro – RJ – 21360.

Reinaldo de Oliveira

La Selva

Pequena história de uma editora popular

O livro de Reinaldo de Oliveira, sobre a La Selva, formato 13x18 cm, 90 páginas, 70 ilustrações, incluindo dezenas de capas das revistas da editora, não está à venda em livrarias. Os interessados devem remeter Cz$ 345,00 (trezentos e quarenta e cinco cruzados) em cheque ou vale postal para o autor, Caixa Postal 6592 – São Paulo - SP - CEP 01051 e receberão o livro, registrado, no endereço indicado. Não há remessa por reembolso.

"Sou fã de desenho e quadrinhos há anos e tenho a felicidade de acompanhar as publicações "Calafrio" e "Mestres de Terror", que considero a melhor coisa que surgiu depois de "Espada Selvagem de Conan". Desejo que vossa equipe e Editora continuem por muitos anos esse trabalho maravilhoso que incentiva às pessoas a desenhar cada vez mais."

GUTEMBERG ALVES DE SOUZA
Americanópolis/SP

Os desenhos devem ser feitos em tamanho menor, amigo Gutemberg, do contrário é muito difícil fotografá-los. Procure melhorar a qualidade dos mesmos, fazendo-os mais devagar. Agradecemos suas palavras de elogio. Abraços.

FANZINES

CASA DA 8ª ARTE – *Aproximadamente, no mês de junho será inaugurada a Casa da 8ª Arte; só gibis usados de toda nacionalidade e toda época. Visite e prestigie. Para novos dados, escrevam para: Milton de Araújo Leite – Rua Professor João Severo, 18 - Bayeux-PB – 58305.*

PHANZINE–Nº 1 – *Informativo pirata sobre quadrinhos editado por Marcelo José Leonardi – Pedidos e correspondência: Rua João M. de Fanas, 318 - Jardim Cruz Alta – Várzea Paulista-SP – 13220.*

HQ-REPÓRTER – Ano 1, Nº 1 – Boletim da Biblioteca Nacional de HQ's. A memória dos gibis, os fatos mais importantes das HQ em 1987, no Brasil. Escrevam para: A.R. Gobbo – Biblioteca Nacional de Histórias em quadrinhos – Rua Cuiabá, 833 – Prado – Belo Horizonte-MG – 30410.

ANÚNCIOS

Compro: Grandes Heróis Marvel nºs 1, 3, 5, 7; Superaventuras Marvel nºs 1 ao 36; A Espada Selvagem de Conan nºs 3 e 6; Capitão América nºs 1 ao 16; Heróis da TV nºs 1 ao 13. Escrevam para: Cláudio Geraldo Machado – Rua Professor José Luís, 110 – Centro – Ouro Branco – MG – 36406.

Compro: Os números 5, 11, 17, 21 de Mestres do Terror. Gostaria de corresponder-me com fãs de Terror em geral. Escrevam para: Lourival Bloodthirsty – Rua Dr. Emílio F. Costa, 1229 – Parnaíba - PI - 64200.

Compro: Coleções completas de Calafrio (D-Arte) nº 1 ao 36; Mestres do Terror nºs 1 ao 45. Escrevam para: Roberto Santos-Rua São Jorge, 195-(Bairro São Manoel) Americana-Est. de São Paulo-13470.

VENDO: Conan nºs 32, 34, 35: Chiclete com Banana, nºs 5, 11; Búffalo Bill e Cavaleiro Negro (Gibi de Ouro); Combate nº 1; Capitão Américа nºs 88, 92 ao 99; Homem Aranha nºs 25, 26, 45 ao 51; Hulk nºs 41, 43 ao 50. Escrevam para: Marcos Freitas da Silva - Rua Ipiranga, 378 - Veracruz - RS - 96820.

COMPRO E TROCO: GHM 1 a 9, 11; Hulk nºs 2 a 4, 6 ao 26, 29 ao 40, 42, 43; Capitão Américа nºs 1 ao 75, 78 ao 89; Homem Aranha nºs 2 ao 40, 42, 47; Superhomem nºs 1 ao 30; Superamigos nºs 1 ao 22; Super Powers nºs 1 a 3; Sam nºs 1 a 3; Novos Titãs nºs 1 ao 11, 13; H-Man nºs 5 ao 13; Marvel Especial Nº 1. Escrevam para: José Nilton C. Calazans - Rua A, Nº 30 - Bairro Agripino Monteiro - Ibicaraí - BA - 45145.

"Realmente eu gostaria de fazer desenhos para uma editora, mas sei que é bem difícil conseguir, mesmo sendo cobra em desenhos! Talvez quem sabe?, desta vez eu conseguir me entrosar a essa Editora? Pois meus desenhos já tem uma certa qualidade, creio, talvez possam servir para ilustrações simples, e não histórias em quadrinhos."

JURANDIR A. DE JESUS
Sepetiba/RJ

Nós só publicamos quadrinhos, e são poucas as chances de fazer ilustrações. Mesmo assim, quando necessárias, são feitas por encomendas e encima do prazo. Desenhe de um só lado do papel, e utilize elementos de trabalho profissionais. Do contrário será difícil tirar esse ar amadorístico de seus desenhos. Consulte nossa seção de cartas.

■

"Com relação a suas revistas tenho apenas dias sugestões, pois no resto tudo vai bem. São elas: 1º) Peça ao Colin para caprichar mais nos desenhos; o estilo dele é diferente, concordo, mas um pouco mais de capricho não iria fazer mal a ninguém. 2º) Aumente para duas páginas a seção "Quadrinhos pelo Mundo"; aquilo lá é um incrível baú de informações fantásticas sôbre HQ. As matérias de Sampaio são notáveis. A primeira coisa que leio nas suas revistas são as seções dele."

UBIRATAN LAVER
Rio de Janeiro/RJ

Quanto ao Colin, não vamos comentar. Muito já foi dito nesta secção. Há muito tempo, nós fizemos essa sugestão ao Sampaio, mas o tempo dele é curto e até agora não deu. "As Grandes Obras em Quadrinhos" aumentou as páginas, em função da diagramação, aumentando a "informação gráfica" para o leitor.

VAMOS ATUALIZAR O CEP?

Ainda tem leitor mandando, em suas cartas e pedidos, o CEP só da cidade quando sua cidade já adotou um CEP próprio para cada rua. Procure informar-se no correio de sua cidade se a sua rua já tem CEP próprio, e passe a indicá-lo em toda correspondência que enviar. Já temos pacotes voltando por falta desta indicação!

RECADOS

Alexandre Lucena Teixeira, de Pires do Rio, GO: Seus desenhos foram feitos apenas com lápis. Não poderemos publicá-los. Mesmo feitos à nanquim, não coloque meio tom nem aguada na arte-final dos mesmos.

Sandro Aroldo Ferreira, de União da Vitória, PR: O pacote contendo as revistas pedidas, voltou à Editora. Alegação do Correio. Endereço Insuficiente. Complete o endereço (número da avenida?), e envie-nos Cz$ 30,00 para efetuar novo registro e remessa.

Edson Theodoro dos Santos – Está querendo ajudar os muitos desenhistas amadores que gostam de quadrinhos. E sugere a compra do livro: "Como desenhar Histórias em Quadrinhos". O livro pode ser encontrado na Livraria Ibero Americana, Rua Conselheiro Crispiniano, 29 – São Paulo-SP.

ANÚNCIOS

Vendo: Super man (à cores) nºs 19 ao 29, 31, ao 35, 37 ao 43; Batman (à cores) nºs 20, 28, 30 ao 33, 35, 37 ao 40, 42, 46 ao 51, 53 ao 55; Superboy (à cores) nºs 19, 23, 25, 27 ao 29, 31, 32; Supermoça (á cores) nºs 1 ao 4; Homem Aranha (á cores) nºs 1 ao 8; Batman Bl, nºs 64 ao 67, 70, 73; Batman (3ª série) nºs 12, 60, 62, 73, 74, 77 ao 89; Homem Aranha nºs 60, 61, 63, 65; As Aventuras de Diana nºs 1 ao 4, 6, 7, (todos da Ebal) Formato original, ótimo estado. Solicitar preços para: Nelson Dias Duarte–Rua Pereira da Costa, 129, c/1-Madureira-Rio de Janeiro-RJ-21360.

Troco: Coleção completa de Espada Selvagem de Conan por um violão Del Vecchio (audição). Para troca dou preferência a moradores de São Paulo. Tenho números repetidos de Conan (nºs 1 ao 16) que posso vender ou trocar. Escrevam para: Dijalma Luis dos Santos ou Edson B. Cardoso – Rua 23 de setembro, 626 – J. Canhema – Diadema – São Paulo – SP – 09940.

COMPRO: Batman, nºs 8, 10; Capitão América, nºs 74 ao 77, 79, 81, 82; Novos titãs, 1; Hulk, nºs 15, 25 a 27; 29, 31, 33; Superaventuras Marvel nºs 18, 23, 25, 26, 29, 31, 32; Transformers (RGE), 1 e 4. Pago bem. Escrevam para: Alexandre Moraes de Castro e Silva - Av. Sernambetiba, 3600 - Bl. 1 - Apto. 601 - Atlântico Sul - Tijuca - Rio de Janeiro - RJ - 22600. Fone: 399-1231.

"Venho acompanhando seu excelente trabalho desde o primeiro número de Calafrio e Mestres do Terror. Minha coleção está quase completa, falta apenas o número 7 de Calafrio, mas minhas tentativas de conseguí-la tem sido inúteis. Por favor, me auxiliem".

CUSTÓDIO GARCIA ROZA
Rio de Janeiro/RJ

Em relação ao nº 7 de Calafrio, nada podemos fazer. Está esgotado mesmo, e as histórias aparecerão no Álbum do Colecionador, assim como histórias inéditas e novas secções, como v. nos pede. A "Casa dos Horrores" (e não a "Casa de Terror" como v. escreve) continuará saindo em Mestres. O desenhista citado está produzindo novas histórias.

■

"Seu livro deve ser muito interessante, pois a Editora La Selva publicou saudosas revistas. Eu, como apreciador de cinema, gostava muito da revista Cinefan. Provavelmente, V. incluiu algumas capas dessa saudosa revista, bem como tantas outras: Hopalong Cassidy, Oscarito e Grande Otelo, Bill Kid, Terror Negro, Contos de Fadas, etc. etc. Sou editor de um fanzine, "O Quero-Quero" que aborda assuntos de cinema, charge e quadrinhos, sendo impresso na modalidade de "xerox" e com circulação dirigida aos apreciadores do gênero HQ-Cinema. Venho aproveitando artigos e matérias de diversas revistas e livros sobre quadrinhos. Espero, com a sua permissão, aproveitar alguns itens e capas para divulgação."

CLÁUDIO S. DILLI
Pelotas/RS

Como o livro é em formato de bolso e de poucas páginas, só pudemos incluir algumas capas que julgamos mais importantes. Quando V. republicar algo no seu fanzine queira, por favor, mencionar a fonte. Veja em outro local desta revista como adquirir o livro.

■

"Muito obrigada por vocês terem me proporcionado neste ano tantas alegrias através das lindas e maravilhosas histórias que vocês criam".

DORA STRONG
Blumenau/SC

Não acostumamos agradecer pessoalmente os cartões de Natal recebidos; normalmente, publicamos uma mensagem no fim de ano para responder à gentileza de nossos leitores, mas devemos reconhecer, cara Dora, que seu cartão superou todas as espectativas. Muito obrigado pela sua gentileza, e pelas palavras de incentivo. Abraço para v. também!

■

"Eu gostaria de saber o que significa HQ. Eu procurei vários dicionários e não achei."

JOSÉ MARCELO DE AZEVEDO
Campo Largo/PR

HQ são as iniciais de Histórias em Quadrinhos. Já é código internacional, assim como a palavra inglesa "comic" para quadrinho. Obrigado pelas suas palavras amáveis. Abração.

Números atrasados

A partir de agora todos os números anteriores custam o mesmo preço da capa do último número, em banca É uma praxe editorial, seguida por todas as editoras, que passamos, também, a adotar Esta nova norma está em vigor mesmo para os cupons de pedidos que, por acaso, indiquem outros preços **Os pedidos que vierem com insuficiência de numerário não serão atendidos,** e ficarão a espera de complementação do valor. Só depois disso será feita a remessa.

A DIREÇÃO

RECADOS

MARCOS FREITAS DA SILVA, comunica seu novo endereço: Rua 4 - casa 78 - Cefer I Porto Alegre-RS - 90000.

JOSÉ MARCELO DE AZEVEDO - de Campo Largo, PR: não publicamos recortes de "xerox"; apenas desenhos ou poesias. Confira.

JOÃO DIOGO DOS SANTOS: Entre em contato comigo. O endereço ainda é o mesmo. Sem mais, um feliz Natal. Aurimar Macedo Ribeiro – Rua Fecho dos Morros, 42 – Itaim Paulista – São Paulo-SP – CEP 08170.

ANÚNCIOS

Vendo: Conan, O Bárbaro, (O Filme); O Incrível Hulk, nºs 19, 43; Tarzan (Formatinho) nºs 33, 36, 40; Álbum Capitão América nº 60; Cap. América nº 92; Terror Especial nºs 1 e 2; Superaventuras Marvel nº 29; O Monstro do Pântano, vários números; Fantasma nºs 2, 6, 8, 11, 17, 18, 23, 30, 329, 340, 358; Tex (novos) nºs 1 ao 57, 80 ao 116, 205, 206; Tex (semi-novos) nºs 58 ao 79, 154; Ken Parker nºs 1, 2, 3, 8, 11, 14, 31, 33, 35; Zagor (Vecchi) nºs 1 ao 31, 37; Zagor (RGE) nºs 1, 23, 24; Mestres do Terror (D-Arte) nºs 4, 23, 42; Calafrio nº 32; Calafrio Especial nº 1; Tarzan (O Livro da Selva) Vol. 1, 2, 3; Tarzan, a Origem e a 1ª aventura, O Lago da Vida e o Filme das Selvas, e outras revistas. Escrevam para: José Ferraz-Rua B, nº 75-Jardim Morada do Sol-Pres. Venceslau-SP-19400.

Troco: Mestres do Terror nºs 42, 43, (D-Arte); Histórias Reais de Lobisomem, nºs 2, 5, (Cap. Mistério); Almanaque de Histórias Reais de Drácula Nº 1; Impacto Nº 1 (Talamus); As 7 Vampiras, (Press); Drácula, A Sombra da Noite, Nºs 3, 4, 5, (Nova Sampa); Drácula, o Vampiro da Noite (Maciota); Horror Nºs 1, 2, (Press); O Homem Planta Nº 4; Lobisomem Nº 5, (Cap. Mistério); Martin Mystére Nº 5 (Edit. Globo); Mirza Nº 2 e Vampiro Especial (Press); Almanaque Medo Nº 1 (Press); Almanaque Mundo de Terror Nº 2, (Press); Lúcifer, (Perícia); Mistério das Trevas Nº 1 (Nova Sampa); troco por: Homem-Aranha; Heróis da TV; Superaventuras Marvel, Capitão América e Incrível Hulk (Abril) e Espada Selvagem de Conan, Nºs 1 ao 18, 20, 21, 22. Os interessados escrevam para: Marcos César Blasius – Av. Paraná, 2225 – Alto Paraná-PR - 87750.

"Aproveitando que as publicações da First Comics aportaram no Brasil, que tal uma matéria sobre alguns dos títulos ou sobre a First?

EDUARDO OHATA
São paulo/SP

Mais um recado para o Sampio. Aguarde.

"Gosto muito das seções "Quadrinhos pelo Mundo" e "As Grandes Obras em Quadrinhos", pois nos mostram a vida e a obra de diversos desenhistas e roteiristas que se tornaram imortais através do tempo. Gosto também do "Quem é quem nos quadrinhos", além, é claro, da "Mala Direta" e "A Mala dos Mestres". Gostaria muito que Luiz Sampaio escrevesse uma matéria sobre o mundo Marvel e, se fosse possível, gostaria de receber mais informações sobre a Bíblia Negra de Belasco. Não gostei da história: "O Instinto", publicada no Calafrio 35 e acho que não deveriam publicar histórias desse tipo. Não gostei do Zumbi (tanto o de Mozart como o do Zalla). Aprecio muito as histórias de vampiros, lobisomens, e Zora, a mulher lobo e o Frankenstein".

CELSO LAURI B. DE SOUZA
São Francisco de Assis/RS

É muito difícil comprazer todos os leitores. E nós sabemos disso. Publicamos sua opinião, amigo Celso, mas leia, por exemplo, a opinião de Jean Siqueira Okada, no Mestres do Terror nº 40, à respeito do Zumbi. Estamos dando o recado para o Sampaio. Seu anúncio será publicado.

■

"Quero parabenizá-los pelo ótimo trabalho de vocês. Acho que Calafrio é uma das melhores revistas do País, porque tem uma variedade de capas, fanzines, entrevistas, compra e venda, desenhos dos leitores, etc. Vocês poderiam avaliar meu desenho, se está fraco, bom, ótimo, se preciso aperfeiçoar, etc. Tenho 14 anos e adoro revistas desenhadas por artistas brasileiros".

GEORGE M. PEREIRA
São paulo/SP

Pela sua idade, até que seu trabalho está bom, e o publicaremos. Mas procure trabalhar com ferramentas profissionais, como todo o mundo. Naturalmente, todos podem, e devem, se aperfeiçoar. Você não vê que até os profissionais, com o correr do tempo, vão mudando?

■

"Quero parabenizá-los pelo brilhante trabalho que a Editora vem fazendo; uma Editora que luta pelo desenhista Brasileiro, que descobre novos talentos e que procura informar e ajudar os amadores que estão começando. Parabéns ao Zalla e a toda a equipe, de grande competência e profissionalismo".

EDSON THEODORO DOS SANTOS

Pelo momento, não poderemos utilizar suas idéias como roteiros. Os desenhos e os anúncios serão publicados. Aguarde.

■

"Estou enviando dois desenhos para, se for o caso, serem publicados em uma das revistas da D-Arte. Esses desenhos serão publicados?. Quando saírão mais histórias do imortal Edgar Allan Poe?

ALBERTO G. MARTINS
Amanhece/MG

Publicaremos um de seus desenhos. O melhor, na nossa opinião. Temos adaptações de Poe, e outros clássicos, em preparação. Aguarde!

■

"Senhor Diretor: sei que ainda sou garoto mas sou um desenhista. E juro ser fiel à profisão que escolhi. Meu sonho é editar uma revista em quadrinhos."

LUIZ FRANCISCO DE PAULA
São Vicente/SP

O Luiz tem 12 anos e é portanto natural o seu entusiasmo. Ele tem, felizmente, todo o tempo do mundo pela frente e poderá ser um dos cobras da arte, futuramente. Nosso conselho ao Luiz: comece a desenhar do natural, reproduzindo coisas (e não só caras) e seu desenho melhorará muito. E uma informação: nossa revista é feita toda por "free-lancer", de modo que não há ninguém "na redação", como v. pensa.

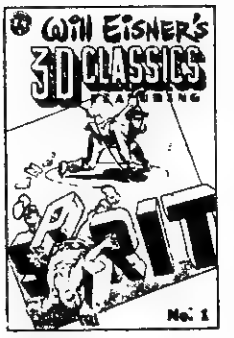
QUADRINHOS pelo MUNDO

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO_

Dan Spiegle, desenhista que iniciou sua carreira com as tiras e páginas dominicais de HOPALONG CASSIDY, nunca mais teve sorte com historietas de jornal. Criou PENN AND CHRIS, uma bonita página dominical sobre piratas e aventuras nos mares, porém jamais conseguiu vendê-la a qualquer sindicato.

Por um breve período em 1986, as tiras diárias de SPIDER-MAN vieram assinadas por Dan Barry. Seria possível que o velho Barry estaria agora desenhando o famoso super-herói da Marvel? Não, muito difícil de acreditar. Certamente, como em FLASH GORDON, era apenas produto de seus inúmeros assistentes anônimos. Mas não importa o fato, a qualidade dos desenhos estava realmente boa.

Will Eisner esteve brevemente em São Paulo em novembro passado. Já é a segunda vez que ele vem ao Brasil. Desta vez, ele veio para o lançamento da revista THE SPIRIT, pela NG Editorial de São Paulo. Continua sendo inacreditável a vitalidade desse velho herói mascarado. Ele consegue até mesmo penetrar entre os jovens leitores, esses que só conseguem enxergar super-heróis e bárbaros pela frente. E para aumentar ainda mais a sua popularidade, em 31 de julho do ano passado, foi lançado na TV americana um filme de longa metragem de THE SPIRIT (com Sam Jones).



Nessa nova onda até The Spirit acabou sendo reprisado em 3-D.

Um engano até gozado! Na edição de 18/11/87, um jornal paulista, ao falar sobre a visita de Will Eisner, escreveu"... Stan Lee (dono da Marvel) tentou..." Ora, Stan Lee nunca foi dono da Marvel. Ele sempre foi um simples empregado dela. A Marvel pertencia a um poderoso grupo chamado Cadence Industries Corporation e agora pertence ao New World Pictures Company.

As personagens de Walt Disney, em revistas em quadrinhos, já não desfrutam de muita popularidade nos Estados Unidos, tanto assim que pararam de ser produzidas há alguns anos. No entanto, há pouco tempo, um novo grupo editorial chamado Gladstone resolveu trazer de volta toda a velha turma de Disney. Só que em lugar de produzir novas histórias, a Gladstone preferiu publicar o material de Disney produzido no exterior, além de reprises clássicas de Barks. As histórias produzidas no Brasil não agradaram aos editores da Gladstone, que deram preferência ao material europeu de Disney.

Você sabia que os japoneses estão começando a entrar nos EUA com histórias em quadrinhos? Na realidade não há muito com que se espantar. Eles não furaram também, e com grande classe, o mercado automobilístico americano?

Para quem ainda não conhece, vamos a uma rápida pincelada no início da carreira de George Pérez. Nascido em 1954, num lugar pobre de New York, ele cresceu lendo revistas de quadrinhos. Aos 15 anos, foi a uma convenção de comics e saiu de lá convencido de que deveria ser um desenhista. Começou a trabalhar para fanzines, até que Rick Buckler o contratou como assistente em 1973-74. Seu primeiro trabalho profissional foi para a Marvel, em 1974, em "Astonishing Tales" nº 25. Embora com pouca experiência e sem nenhum curso de desenho, Pérez continuou na Marvel, até que sua saúde e problemas pessoais obrigaram-no a parar. Em 1980, com tudo resolvido, voltou aos comics, quando Marv Wolfman pediu-lhe para fazer algum trabalho para a DC. A partir de THE NEW TEEN TITANS sua carreira conheceu uma rápida ascensão.

Em 1986, o faroeste DURANGO (episódio "Os Cães Morrem no Inverno") foi lançado no Brasil. Infelizmente, esse western está muito longe de representar a magnífica produção franco-belga do gênero. Trata-se de uma historieta com todos os vícios e falhas do malfadado faroeste do cinema italiano: violência exagerada, sadismo, pretensa busca da realidade e mau gosto. DURANGO ainda pode ter alguns pontos positivos por causa do desenhista Yves Swolfs, mas está muito abaixo de outros títulos como BLUEBERRY, JONATHAN CARTLAND, JERRY SPRING, ETC.

• Você sabia que André Le Blanc, que quadrinizou vários romances brasileiros para a "Edição Maravilhosa" da Ebal, foi um dos assistentes de Eisner em THE SPIRIT? E sabia que ele chegou a assistir Dan Barry em FLASH GORDON?

STAR WARS explodiu nas telas em 25 de maio de 1977. Agora, dez anos depois, com a sua saga já um tanto esquecida, STAR WARS retorna às revistas de quadrinhos, pela Blackthorne Publishing, com histórias de Len Wein e desenhos de Glen Johnson & Jim Nelson. Ainda haverá força para a série?

Símbolo...
ZEVILMAR 86
CRISTINA ERA JOVEM. JOVEM E MUITO BONITA. MAS SEUS OLHOS ERAM VELHOS... QUASE TÃO VELHOS QUANTO O PRÉDIO DO MUSEU DA RUA DOS ANDRADAS...

OLHOS VELHOS... QUE JÁ HAVIAM VISTO DEMAIS... E QUASE NUNCA NADA DE BOM.
CRISTINA ESTAVA CANSADA. A NOITE NÃO HAVIA SIDO BOA. ELA NÃO CONSEGUIRA NENHUM CLIENTE...

A MADRUGADA ESTÁ SILENCIOSA. CRISTINA RESOLVE IR PARA CASA.

SÚBITO, ELA SENTIU QUE ESTAVA SENDO SEGUIDA, EMBORA NÃO OUVISSE O MENOR SOM.

CRISTINA NÃO O RECONHECEU, MAS ERA UM FREGUÊS E ELA PRECISAVA DE DINHEIRO...

GARAGE
SAL
... PORÉM SENTIU UMA SENSAÇÃO DESAGRADÁVEL QUANDO ELE SE APROXIMOU.

ESTÚDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos Reservados

A REVOLTA

POR MOZART COUTO

QUEM É VOCÊ? O PATRÃO NÃO GOSTA QUE ESTRANHOS ENTREM AQUI!

RINNNCH!
EI, NÃO! O QUE HOUVE?! OHHH...
O CAVALO, HUGO!... ELE FICOU LOUCO!
NÃO! NÃO! NÃO!
3

FOI HORRÍVEL, PATRÃO... O CAVALO FICOU LOUCO DE REPENTE E ESMAGOU ELE!
HUM... ISSO TUDO É MUITO ESTRANHO...

PRECISAMOS VERIFICAR A COMIDA DOS ANIMAIS, TALVEZ SEJA ESSE O MOTIVO DESSAS REAÇÕES!

DIB, AMIGÃO!... EU CONFIO EM VOCÊ! SEI QUE NUNCA ME ATACARIA...

MEU POVO FALA NO ESPÍRITO DA NATUREZA, PATRÃO. ELE SE REVOLTOU E, AGORA, NOS ATACA.

EU NÃO CREIO NESSAS ASNEIRAS. SÓ ACREDITO NAQUILO QUE VEJO, NO QUE POSSO TOCAR...
4

COMO É MESMO ESSA HISTÓRIA DO... ESPÍRITO?
BEM, PATROAZINHA, MEU POVO DIZ QUE A NATUREZA SE REVOLTOU COM OS HOMENS, QUE TANTO A AGRIDEM. O ESPÍRITO DA NATUREZA DESCARREGARÁ SUA FÚRIA SOBRE NÓS, DOMINANDO OS ANIMAIS, AS TEMPESTADES, OS VULCÕES...
EU O VI! ESTAVA PERTO DO CAVALO QUE ATACOU HUGO! ELE ESTÁ NA FORMA DE UM MENINO.
O ESPÍRITO DA NATUREZA? ESTÁ AQUI, NA FAZENDA?!
SIM. EU O VI!
EU NÃO CREIO NISSO, MAS SE VOCÊ ME LEVAR ATÉ ELE...
BEM... EU NÃO SEI SE ELE AINDA ESTÁ POR AQUI, MAS PODEMOS PROCURÁ-LO...
O QUE PENSA DISSO, PAI?
NÃO SEI... TEMOS QUE TOMAR CUIDADO E SABER O QUE HÁ COM A COMIDA DOS ANIMAIS.
5

EHH... PATROAZINHA... ACHO QUE NÃO DEVEMOS NOS AFASTAR MUITO. ESTÁ MUITO ESCURO.
CLARO, CLARO!

NÃO PRECISAMOS IR MUITO LONGE PARA FAZER O QUE QUERO.

O QUE QUER, PATROAZINHA?!...
QUERO VOCÊ!

OH, NÃO! O QUE ESTÁ ACONTECENDO?!

ANITA?!... É VOCÊ? O QUE HOUVE?!
HUU! HUU!
AHHHH!!...
O QUE ESTÁ ACONTECENDO LÁ EM CIMA?!
DEPRESSA, RAPAZES, PEGUEM AS ARMAS!

LINDA!
BRAO
ESTÁ MORTA! AS GARRAS DA AVE PERFURARAM SEU PESCOÇO!
ANITA! SIM... ELA GRITOU TAMBÉM! O QUE TERÁ ACONTECIDO?
VOU PROCURÁ-LA!
ANITA! ANITA!
MEU DEUS!
8

AUF! RRR! AUUUU!
VEJA, PAI! WILLY NÃO CONSEGUIRÁ!
NÃO! NÃO! SOCORRO!

BAM!
TRANQUE A PORTA OU ELES ENTRAM!
MALDITOS! DEMÔNIOS!
BAM!
BAM!
10

RAUF!
AUF!
AAU!
PAPAI! AJUDE! ELES ESTÃO AQUI!
ELES ACABARÃO CONOSCO, PAI!
EU É QUE VOU ACABAR COM ELES!
QUÊ! APAGARAM-SE AS LUZES!
DROGA!
PAPAI! ONDE ESTÁ PETER?! NÓS ESQUECEMOS DELE!
DEVE ESTAR EM SEU QUARTO! VÁ ATÉ LÁ PELO TELHADO.

ESTÁ CHOVENDO MUITO!
RRRRR!!!
NÃO!
BLAM BLAM!
PETER ESTÁ MORTO! DIB O MATOU!
MEU DEUS!
12

BRROOUUMM!
VVUUMM!
DEUS!... ISSO NÃO, ISSO NÃO!
CLAC!

Q-QUEM É VOCÊ?!...
SOU UM DOS "ESPÍRITOS DA NATUREZA". VAMOS DESTRUIR OS HOMENS. NÃO SUPORTAREMOS MAIS NENHUMA AGRESSÃO!
DESTRUIREMOS TODOS! NESSE MESMO MOMENTO O MUNDO SOFRE COM A REVOLTA DA NATUREZA. NÓS COMANDAREMOS TUDO!
CLAC!
RRAUFR! ARF!
14

...ATENÇÃO!...
ALGO ESTRANHO ESTÁ ACONTECENDO NO MUNDO INTEIRO...
... VULCÕES, FURACÕES, TERREMOTOS, INUNDAÇÕES, SECA, ANIMAIS ENLOUQUECIDOS... COISAS ATERRORIZANTES!...
...PARECE QUE A NATUREZA REVOLTOU-SE E TARDIAMENTE O HOMEM RECONHECE QUE É IMPOTENTE DIANTE DESSES FENÔMENOS!...
FIM

A FILHA Adotiva

TEXTO: SÉRGIO M. LUCAS — ARTE: SOARES

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

E INSUPORTÁVEL, NÃO É, MARIA ELIZABETH?... SUAS ORELHAS ESTÃO ARDENDO, O FRIO PARECE RASGAR IMPIEDOSAMENTE SEU ROSTO...
MAS VOCÊ ESTÁ CALMA, NÃO É ASSIM?... A SOLUÇÃO DE TUDO ESTÁ TÃO PERTO!...
ALI, MARIA ELIZABETH, ALI ESTÁ...
12

...A SOLUÇÃO!
ENTRA LOGO, GURIA!... O QUE VOCÊ CONSEGUIU DESTA VEZ!!
NÃO MUITA COISA! EU ASSALTEI UMA VELHOTA! ELA NÃO TINHA MUITA COISA, MAS TINHA ISTO!!
VARGAS!!! DÁ UMA OLHADA NISSO!!!
HUM!!!

MUITO BEM FEITA! MAS E' UMA BIJUTERIA... NÃO PAGA NEM A EMBALAGEM!
TÁ BEM! EU VOU TE DAR UMA PORÇÃO DE ENCICLIDINA! VOCÊ FICA DEVENDO E PAGA QUANDO TIVER GRANA!!!
M-MAS, POR FAVOR... EU... EU PRECISO...
PO' DOS ANJOS?
E' A DROGA MAIS BARATA QUE TEMOS AQUI!! ALÉM DO MAIS, EU CORRO O RISCO DE VOCÊ NÃO ME PAGAR E PROCURAR OUTRO DOS MUITOS FORNECEDORES ESPALHADOS PELA CIDADE!...

TRUNC!
AII!!
VARGAS?!!
BETH! ...O QUE HOUVE?
BETH! ME AJUDA AQUI... SE ESTE CARA MORRE... VÃO PENSAR QUE FUI EU!...
HÃ! OH!... E-ELE TROPEÇOU E... ACHO QUE BATEU COM A CABEÇA!

BETH!! VENHA AQUI, GAROTA! BETH?!!
BETH?...
CRACK
AII!
...EU OS MATEI!! AH!... AH!... MALDITOS!!! ...EU OS MATEI!!! AH!... AH!... AH!...

...EU OS MATEI... AH!...AH!...AH!... AAAAIIIEEEE!!!
(QUE PESADELO HORRÍVEL!!! MEUS PAIS TINHAM RAZÃO!! SE ELES NÃO TIVESSEM ME ADOTADO, EU SERIA UMA DELINQÜENTE... UMA ASSASSINA...)
(OH!... PRECISO ME DESCULPAR...)
QUER SE DESCULPAR MARIA ELIZABETH? MAS AGORA É TARDE! O REMORSO IRÁ ENLOUQUECÊ-LA!! VOCÊ TALVEZ NEM VENHA A SABER, MAS VOCÊ É...
...SONÂMBULA!...
OH!
NÃO, MARIA ELIZABETH! O PESADELO NÃO ACABOU... ELE COMEÇA AGORA!!!
AAAIIEEE!!
FIM

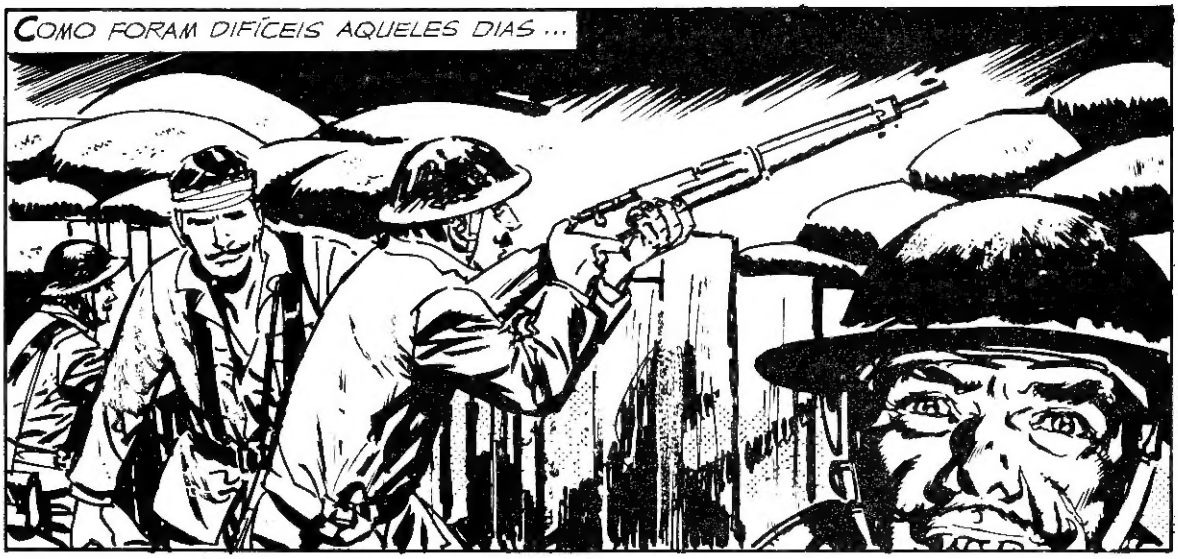
É PRIMAVERA...NA GUERRA!

UM SOL ESPLÊNDIDO..., UMA DOCE ARAGEM ENTRANDO PELA JANELA FAZENDO BALANÇAR AS LEVES CORTINAS... A FRAGÂNCIA DAS FLORES CHEGAM ATÉ O INTERIOR DA SALA EM DOCE MISTURA... O GORJEIO DOS PÁSSAROS ACARICIA MEUS OUVIDOS... COMO É BOM VOLTAR A VIVER SABENDO QUE A GUERRA ACABOU!!!

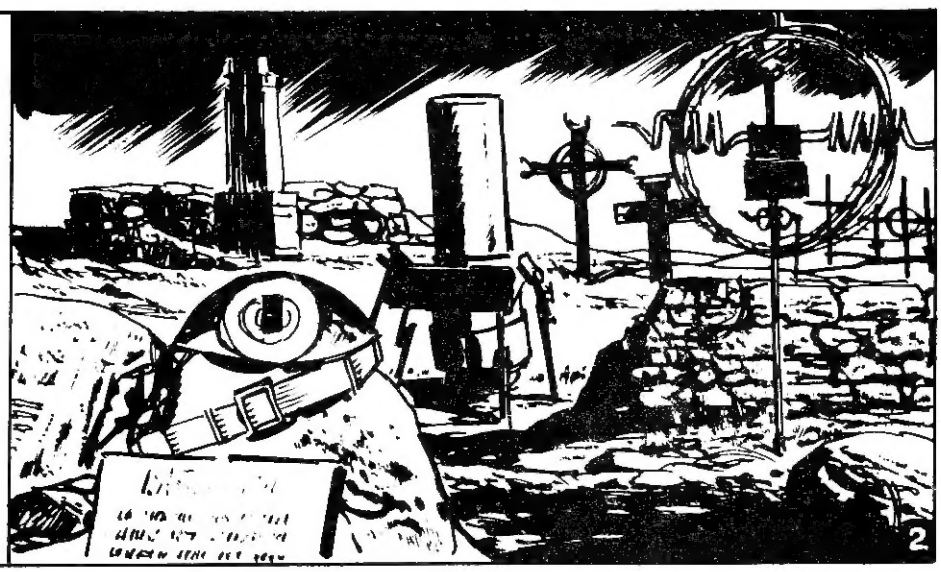
TEXTO / LUIS MERI
DESENHOS / RODOLFO ZALLA

ESTUDIO D-ARTE CRIACOES LTDA_S.P.

LEMBRO-ME BEM!... HÁ POUCOS ANOS ATRÁS, NESTA MESMA ÉPOCA HAVIA O MESMO SOL, AS MESMAS FLORES!... LEMBRO-ME BEM! TAMBÉM ERA PRIMAVERA, MAS HAVIA A GUERRA!



SE FIXO OS OLHOS ATRAVÉS DE MINHA JANELA ENTREVEJO AS NUVENS, UMA VISÃO FANTÁSTICA: TUMBAS DIÁFANAS ONDE REPOUSAM OS GUERREIROS... E' O PREÇO QUE PAGAMOS POR NOSSA VITÓRIA...



E VEIO A SEGUNDA GUERRA... MAIS TERRÍVEL E DEVASTADORA QUE A PRIMEIRA.

ESCUTO AS NOTÍCIAS E TREMO PELOS JOVENS QUE DELA PARTICIPAM...

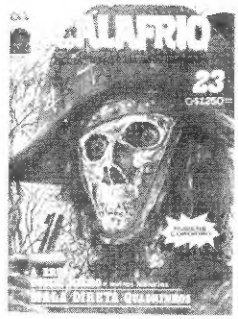
CONTRAIO MEUS MÚSCULOS E AMARGO SOZINHO ESTA IMPOSSIBILIDADE DE LUTAR POR ELES...

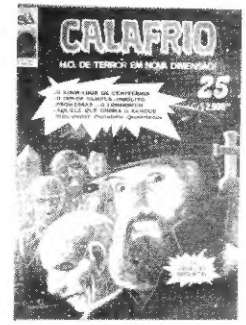
SEI QUE LÁ FORA FAZ UM SOL ESPLÊNDIDO... SEI QUE É A ARAGEM QUE ACARICIA MINHA FACE... SEI QUE HÁ PÁSSAROS NAS ÁRVORES PORQUE SEU CANTO CHEGA ATÉ MEUS OUVIDOS... MAS NADA VEJO!... TAMBÉM EU PAGUEI O PREÇO DA NOSSA VITÓRIA... SOU CEGO!!!

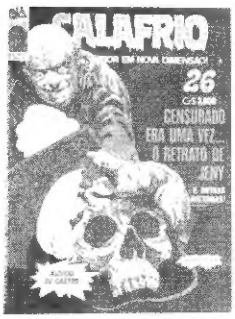
3

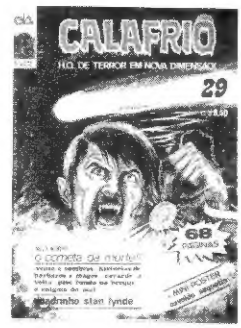
FIM

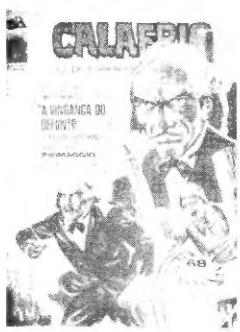
IMPRESSÃO E ACABAMENTO:
IBEP - Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 - PABX - CEP: 03016
Caixa Postal 5.312 - São Paulo - Brasil











PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA "CALAFRIO":

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711, Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo - SP

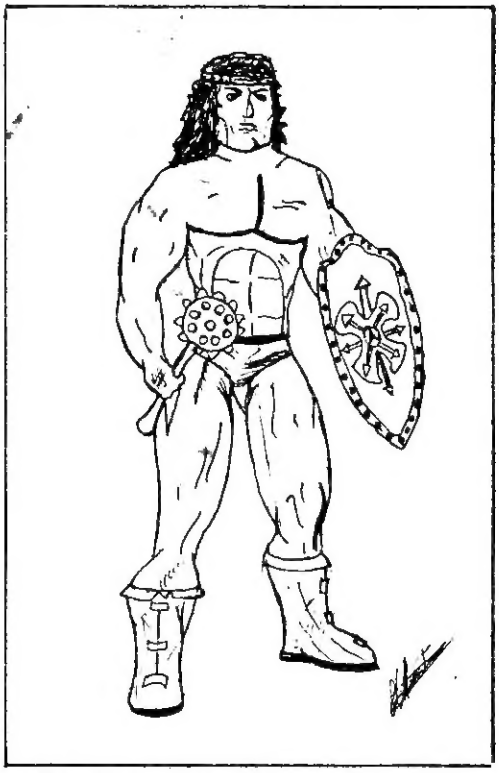
2									22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cz$ 80,00
(Acréscimo de despesas postais: Cz$ 70,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupão, ou escrever para a EDITORA D-ARTE LTDA, indicando os números que desejem receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cz$80,00PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL. NOSSAS REMESSAS SÃO REGISTRADAS, O CHEQUE OU VALE POSTAL DEVEM SER ENDEREÇADOS A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍZ ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP:01317 – SÃO PAULO – SP.

A PÁGINA DO LEITOR



CLEBER A. de SANTANA
Araçatuba/SP

EDUARDO N. KOBAYASHI
São Paulo/SP

ENOS L.S.
Ananindeua/PA

MESSIAS CAMILO
Bauru/SP